

Société d'histoire
m o u i l l e p i e d
CONFÉRENCE

**Une rhétorique du banal :
le Service de ciné-photographie du Québec
et la modernisation rurale (1940-1961)**



Spectatrices assistant au Mount Royal Hotel de la rue Peel à Montréal à un défilé de mode haute couture pour dames.
(Photo : Claude Décarie 1949 - Source : BAnQ numérique 06M E6S7SS1 P047052)

De 1940 à 1961, le Service de ciné-photographie (SCP) du gouvernement du Québec amasse une collection photographique d'environ 100 000 images. Réalisées par près de 500 fonctionnaires en majorité amateurs, ces photographies ordinaires dont aucune n'a marqué son époque mettent de l'avant une rhétorique du banal, loin des images iconiques du pouvoir mais servant ses fins : une accélération de l'entrée dans la modernité d'une société traditionnelle par cette propagande discrète dont la force repose sur leur action en masse. La banalité est une stratégie de la communication visuelle des États au XX^e siècle, ère de l'accession des masses au pouvoir.

Gestionnaire, chercheur et conférencier, **Samuel Gaudreau-Lalande** est directeur et conservateur en chef du Musée Colby-Curtis. Il est spécialiste de l'histoire de la photographie et est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art sur la photographie gouvernementale au Québec.

Centre multifonctionnel

81, rue Hooper (à l'angle de l'avenue Notre-Dame), Saint-Lambert

le mercredi 5 juin 2024 à 20 heures

Gratuit pour les membres, 5 \$ pour les non-membres

Réservations à histoire_mouilleped@hotmail.com ou au (450) 465-4242